

# Argomentazioni complesse (II)

## ■ **Due o più argomenti concatenati.**

- Un argomento è concatenato ad un altro quando la conclusione del primo argomento è una delle premesse del secondo.
- L'argomento che ha come conclusione la proposizione principale dell'argomentazione si chiama **argomento principale**, gli altri argomenti subordinati.
- Le premesse che sono anche conclusioni di altri argomenti si chiamano **premesse derivate** dell'argomentazione, le altre **premesse fondamentali** dell'argomentazione (**assunzioni**).

*Se Marco avesse davvero tenuto a Carla non avrebbe tradito la sua fiducia. Ma l'ha fatto perché chi ha un'amante segreta tradisce la fiducia della sua compagna. Dunque è chiaro che Marco non teneva davvero a Carla.*

**Argomento principale.** La proposizione che *Marco non teneva a Carla* è inferita da due premesse:

- 1) Se Marco avesse tenuto a Carla non avrebbe tradito la sua fiducia.
- 2) Marco ha tradito la fiducia di Carla.

**Argomento subordinato.** La proposizione che *Marco ha tradito la fiducia di Carla* è inferita dalle premesse (la prima esplicita le altre due implicite):

- 1) Se qualcuno ha un'amante segreta allora tradisce la fiducia della sua compagna
- 2) Marco aveva un'amante segreta.
- 3) Carla è la compagna di Marco.

# Argomenti in forma esplicita (o *canonica*)

- L'analisi della struttura argomentativa di un testo consiste nell'esplicitazione degli argomenti di cui è composta l'argomentazione contenuta nel testo, nonché delle relazioni fra tali argomenti (nel caso in cui si tratti di un'argomentazione complessa).
- Gli argomenti (e di conseguenza le argomentazioni) possono non essere presentati esplicitamente da un testo perché:
  - 1) Alcune premesse o la conclusione non sono formulate esplicitamente nel testo.
  - 2) Il testo formula le proposizioni che compongono l'argomento in un ordine diverso da quello della relazione di inferenza (dalle premesse alle conclusioni).
- **Argomento in forma esplicita o canonica:** argomento formulato in una forma che rappresenti chiaramente l'ordine della relazione di inferenza (dalle premesse alla conclusione) e la differenza fra premesse e conclusioni.
- Argomentazione in forma esplicita: 1) tutti gli argomenti di cui è composta sono in forma esplicita; 2) sono esplicitate le relazioni fra tali argomenti nell'argomentazione (se e come sono convergenti o concatenati).

# Forma Canonica (I)

1) Premessa

2) Premessa

·

·

N) Premessa

-----

N+1) Conclusione

# Esempio di argomentazione semplice in forma canonica

- 1) Se uno schieramento politico perde consensi poiché ha dato l'impressione di volere aumentare le tasse allora gli elettori pensano solo al loro tornaconto personale.
  - 2) Il centrosinistra ha perso consensi poiché ha dato l'impressione di volere aumentare le tasse.
- 
- 3) Gli italiani pensano solo al loro tornaconto personale.

# Esempio di argomentazione complessa in forma canonica (1)

- 1) Se qualcuno ha un'amante segreta allora tradisce la fiducia della sua compagna
  - 2) Marco aveva un'amante segreta.
  - 3) Carla è la compagna di Marco.
- 
- 4) Marco ha tradito la fiducia di Carla.
  - 5) Se Marco avesse tenuto a Carla non avrebbe tradito la fiducia di Carla.
- 
- 6) Marco non teneva a Carla

# Testo di Kant

*Alla musica è propria una mancanza di urbanità, per la proprietà, che hanno i suoi strumenti, di estendere la loro azione al di là di quel che si desidera, sul vicinato, per cui essa si insinua e va a turbare quelli che non fanno parte del trattenimento musicale; il che non fanno le arti che parlano alla vista, perché basta rivolgere gli occhi altrove quando non si vuol dar adito alla loro impressione.*

- La musica non è urbana.
- Gli strumenti musicali estendono la loro azione al di là di quello che si desidera.
- La musica infastidisce coloro che non fanno parte dell'intrattenimento musicale.
- Le arti visive non estendono la loro azione al di là di ciò che si desidera.
- Basta non guardare per non percepire un'opera d'arte visiva.

# Esempio (2): testo di Kant

- 1) Gli strumenti musicali estendono la loro azione al di là di quello che si desidera
  - 2) Se gli strumenti musicali estendono la loro azione al di là di quello che si desidera allora la musica infastidisce coloro che non fanno parte dell'intrattenimento musicale
- 

- 3) La musica infastidisce coloro che non fanno parte dell'intrattenimento musicale
  - 4) Se la musica infastidisce coloro che non fanno parte dell'intrattenimento musicale allora non è urbana
- 

5) La musica non è urbana